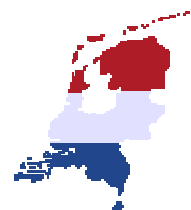




# AllWorldGuides.com

Guías de viaje On-Line



# Amsterdam

## Información básica

Ámsterdam, situada entre el río Amstel y la bahía del IJ, tiene una población cercana a 755.000 personas que sumadas a su área metropolitana alcanzan aproximadamente 1.250.000 habitantes y a pesar de no ser una ciudad de grandes dimensiones es la capital de Holanda y la mayor ciudad del país.

### General.

La Cautivadora Ámsterdam es una preciosa ciudad de planta medieval cuya arquitectura combina numerosos canales cruzados por pintorescos puentes con la estilizada arquitectura holandesa vertical de los siglos XVI y XVII.

La mayor parte del actual casco antiguo de Ámsterdam fue planteado durante el siglo XVII siguiendo el trazado semicircular de sus canales que hoy forman parte fundamental del carácter de esta abierta y tolerante ciudad considerada una de las más bellas y románticas de Europa.



Actualmente Ámsterdam es sinónimo de cultura y diversión y es que, entre sus preciosas calles que parecen sacadas de un cuento, se puede disfrutar tanto de la historia viva de su mejor época y las magníficas obras de famosos artistas como Rembrandt y Van Gogh como de su frenética vida nocturna en la que puede pasar cualquier cosa.

### Un poco de historia.

La zona donde se encuentra ubicada la ciudad de Ámsterdam es de naturaleza pantanosa lo que ha provocado que ninguna civilización se haya instalado en sus terrenos de manera permanente hasta que las técnicas de construcción y tecnologías no lo permitieron.

A finales del siglo XII un grupo de granjeros vio la posibilidad de instalarse en la desembocadura del Amstel para así fundar un próspero pueblo pesquero. Mediante la instalación de diques y presas lograron transformar los terrenos y fundar **Amstel-Dam**, que posteriormente vendría a ser conocida como Ámsterdam.

Se considera que la ciudad fue fundada el 27 de octubre del año 1275 cuando los puentes que atravesaban el Amstel y sus canales dejaron de cobrar peaje a sus habitantes.

Solo 25 años más tarde, Ámsterdam, obtendría oficialmente el estatus de ciudad para comenzar a desarrollar sus actividades comerciales al unirse a la Liga Hanseática, federación de comercio a la que pertenecían las más importantes ciudades de Holanda, Alemania y Escandinavia.

A lo largo del siglo XVI la ciudad creció hasta llegar a tener 30.000 habitantes y desarrollar unas complejas infraestructuras fluviales que controlaban las mareas y permitían el transporte de mercancías hasta y desde su puerto principal. Durante este siglo de desarrollo, la república neerlandesa fue ganando fama debido a su tolerancia con respecto a las religiones lo que produjo que Ámsterdam se convirtiera en refugio de aquellos a quienes las religiones de sus países perseguían.

A finales de siglo, la España de Felipe II perdió, tras la guerra de los 80 años, el control de los Países Bajos y **Guillermo de Orange** declaró la República de Holanda en 1581 así que durante el siglo XVII Ámsterdam se convirtió en una de las más fuertes potencias comerciales europeas obteniendo grandes riquezas de transacciones económicas a lo largo de todo el mundo y generando, gracias a su puerto y a su centro financiero cuya bolsa fue la primera del mundo en funcionar a diario, dirigir la principal red comercial mundial que se encontraba huérfana dada la inestabilidad de otros puertos coetáneos.



Antiguos puertos de la VOC en Ámsterdam.

Durante este periodo de esplendor la **Compañía Holandesa de las Indias Orientales** y la **Compañía de las Indias Occidentales**, principales compañías importadoras del mundo, se instalaron en Ámsterdam donde se construyeron nuevos canales y magníficas casas y palacios y su población creció hasta alcanzar 200.000 habitantes a principios del siglo XVIII.

El siglo XVIII se vio empañado por las guerras que el país mantuvo contra el Reino Unido y Francia que concluyeron con el establecimiento del Reino de los Países Bajos en el año 1815 y el empobrecimiento de Ámsterdam que además, a finales de siglo, vio frenada su expansión debió al empeoramiento de la calidad de las arenas del puerto que obligaron a "aligerar" el comercio y a la pérdida del peso político de Ámsterdam que cedió a La Haya, donde habitaban príncipes de Orange, este papel.

A pesar de todo fue capaz de mantener una fuerte posición bancaria en Europa lo que permitiría a Ámsterdam comenzar la revolución industrial y completar sus infraestructuras durante el siglo XIX con la construcción de nuevos museos, el Concertgebouw, la estación de tren y nuevos canales y vías marítimas.



Ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial.

A principios del siglo XX la ciudad alcanzó los 800.000 habitantes, tamaño en el que se mantendría a partir de entonces. Holanda se declaró neutral en la Primera Guerra Mundial y aunque su población no sufriera las clemencias de la guerra hubo mucha hambre durante la depresión posterior a la guerra.

Durante la Segunda Guerra Mundial Ámsterdam fue ocupada por los alemanes quienes instauraron un gobierno civil que persiguió duramente a los judíos, entre ellos a Anne Frank, famosa por su diario escrito durante la ocupación.

En 1945 la ciudad fue liberada y desde entonces su desarrollo económico dejaría de basarse en el comercio dada la mejor situación y condiciones del puerto de Rotterdam para pasar a ocuparse del sector de los servicios y convertirse en la próspera metrópoli multicultural que es hoy símbolo mundial de la tolerancia y la libertad.

## Clima.

El clima en Ámsterdam se encuentra influenciado por los vientos del Atlántico aunque se puede considerar moderado.

Sus inviernos son fríos con frecuentes noches bajo cero y nevadas ocasionales, además llueve frecuentemente durante todas las estaciones aunque generalmente se trata de chubascos ocasionales que generan un clima inestable y húmedo.

Los veranos son suaves con algún día caluroso y ocasionalmente se alcanzan temperaturas cercanas a los 30 grados, lo que hace de esta estación, junto con la primavera, las mejores épocas del año para visitar la ciudad.

Es aconsejable llevar chubasquero en cualquier época del año.

## Idioma.

Los habitantes de Ámsterdam hablan el neerlandés u Holandés, aunque realmente este último término se utiliza para referirse en particular al dialecto hablado en Holanda central.

El holandés pertenece a la familia germánica del indoeuropeo y se caracteriza por la formación de larguísimos vocablos compuestos de diferentes nombres de manera similar a como se hace en alemán y en algunas lenguas escandinavas.

Muy pocos holandeses hablan correctamente castellano y además no es una lengua muy popular en las traducciones de los panfletos turísticos pero la gran mayoría de holandeses hablan perfectamente el inglés con lo que puede resultar sencillo desenvolverse en cualquier ámbito de la ciudad si se domina este lenguaje.

## Centro de Información y Turismo.

La oficina de información y turismo en Ámsterdam, llamada **VVV**, ofrece información acerca de la ciudad y dispone de servicio de reserva de hoteles así como de venta de souvenirs.

La información ofrecida no es demasiado relevante y la mayor parte de los documentos ofertados como mapas o catálogos hay que pagarlos pero puede ser útil para encontrar alquiler de bicicletas o lugares en particular.

La sede principal se encuentra en la plaza de la Central Station junto a la oficina de la GVB (consorcio de transporte de la ciudad) y permanece abierta entre las 9:00 y las 19:00 todos los días. Otras oficinas de apoyo son la de la **Central Station** en el andén 2b del interior de la estación (11:00 a 19:00), la del aeropuerto en el área de llegadas del hall 2 de **Schiphol** (7:00 a 22:00), **Museumplein** en Paulus Potterstraat 8 (8:30 a 17:00) y **Leidseplein-Stadhouderskade** situada en Stadhouderskade t/o 1 (10:00 a 18:00).

Hay una oficina de VVV especializada en turismo gay llamada **GAYtic** y situada en Spuistraat 44 (11:00 a 20:00).

## I amsterdam Card.



El pase turístico I amsterdam Card consiste en una tarjeta electrónica con la que se puede utilizar ilimitadamente el transporte público de GVB además de disponer de entradas gratuitas para 30 atracciones de la ciudad y descuentos en otras 20 y restaurantes acogidos a la oferta. Además la tarjeta incluye una útil guía de bolsillo de la ciudad.

La adquisición del pase está disponible en las oficinas turísticas de la ciudad así como en la web y su precio depende del periodo de validez de la misma.

24 horas cuestan 38 €, 48 horas son 48 € y la de 72 horas se tiene un coste de 58 €.

[Web de I amsterdam Card](http://www.iamsterdam.com/en/visiting/iamsterdamcard)

<http://www.iamsterdam.com/en/visiting/iamsterdamcard>

## Como llegar

### Aeropuerto internacional de Schiphol.

El aeropuerto internacional de Schiphol se encuentra ubicado a 9,1 km al sureste de la capital junto a la población de Haarlemmermeer.

Es el mayor aeropuerto de Holanda, el quinto de Europa por detrás de Madrid-Barajas y el décimo del mundo. Gracias a sus seis pistas y a su novedoso concepto de una sola terminal dividida en halls, el aeropuerto soporta aproximadamente 48 millones de viajeros anuales.

[Web oficial del aeropuerto](http://www.schiphol.nl/)

<http://www.schiphol.nl/>

Está comunicado con Ámsterdam por la autopista A4 y desde el aeropuerto parten varias líneas de autobús con distintas ciudades como destino. Las líneas 197 y 370 de la compañía **Interliner** llevan al centro de Ámsterdam y a Ámsterdam Zuid; parten desde la dársena A7 frente a la zona de Llegadas en el vestíbulo 2, su coste es de 2,5 € y sale una vez cada hora durante el periodo de vuelos del aeropuerto.



Aviones de la KLM en la terminal de Schiphol.

Otras ciudades conectadas con el aeropuerto son: mediante la línea 300 de autobús, Haarlem, Amstelveen, Hoofddorp, Leimuiden y Ouderkerk Amstel mientras que Aalsmeer se conecta mediante la línea 198, Alphen Rijn mediante la línea 370, Badhoevedorp mediante la línea 192 y Uithoorn esta servida por la línea 198.

**La conexión ferroviaria del aeropuerto con la ciudad es tan rápida y frecuente que es sin lugar a dudas el mejor medio de viajar entre el aeropuerto y el centro de Ámsterdam.**

El aeropuerto dispone de una gran estación ferroviaria subterránea con servicio de trenes 24 horas al día al centro de Ámsterdam, a cualquier ciudad holandesa y viajes internacionales con varias ciudades alemanas, Belgas y París.

El precio de un billete sencillo a **Ámsterdam Centraal** cuesta 3,80 €, el trayecto se cubre en 20 minutos y el servicio funciona durante las 24 horas del día con varios trenes a la hora entre las 6:00 y las 0:00 y uno a la hora el resto de la noche.

Por otro lado Ámsterdam esta muy bien comunicado con las ciudades más importantes del país mediante trenes con lo que es muy sencillo y generalmente rápido llegar a la ciudad desde otros aeropuertos como el de Eindhoven desde el que operan compañías aéreas de low coast como Ryanair. El tren entre Eindhoven y Ámsterdam cuesta 17,50 € e invierte una hora y media en completar el trayecto.

## Ferrocarril y carreteras.

### Trenes

Ámsterdam dispone de varias estaciones periféricas conectadas a la red ferroviaria de **Nederlandse Spoorwegen** de las cuales la principal es desde luego la bella Ámsterdam Centraal que se puede considerar junto con la plaza de Dam el centro neurálgico de la ciudad.



Intercity de la NS.

Desde ella parten intercitys dentro de Holanda y trenes internacionales a Frankfurt, Zurich, Munich, Varsovia, Minsk, Moscú, Bruselas, Amberes, París, Viena y Milán.

[Web oficial de Nederlandse Spoorwegen](http://www.ns.nl/)

<http://www.ns.nl/>

### Carretera

Ámsterdam esta muy bien comunicada por carretera con la mayoría de ciudades importantes holandesas como Utrecht, Rotterdam o Eindhoven gracias a la estupenda red de autopistas y carreteras holandesa.

Por autopista se llega <http://www.ns.nl/sureste>, a Amberes (169 km) y Bruselas (222 km) en Bélgica y a Lille (297 km) y Paris (520 km) en Francia mientras que, al sur Luxemburgo se encuentra a 422 km y en Alemania Colonia está a apenas 269 kilómetros y Frankfurt a 448 km. Al norte Copenhague se encuentra a 780 km.

Las normas de circulación básicas en Holanda están sujetas a las normativas europeas y cabe recordar el uso general de prioridades por tranvías que deben ser sobrepasados por el lado derecho y bicicletas que disfrutan siempre de prioridad de paso a no ser que vengan por la izquierda.

Los límites de velocidad son de 120 km/h en autopistas, 50 km/h en poblaciones y 80km/h para las carreteras locales.

### Autobús.

La filial holandesa de Eurolines opera las rutas europeas en autobús a y desde Ámsterdam.

Los servicios internacionales de autobuses de larga distancia en Ámsterdam llegan y parten de la estación de autobuses junto a la estación **Amstelsation** desde la que se pueden tomar autobuses, tranvías, metros o trenes al centro de la ciudad.

Los horarios y destinos están disponibles en la web de Eurolines.



Autobús en la estación de Amstel.

[Web oficial de Eurolines Holanda.:](http://www.eurolines.nl/)

<http://www.eurolines.nl/>

# Transporte

## Transporte público unificado GVB.



El sistema de transporte público está unificado e integrado en el llamado **Gemeentelijk Vervoerbedrijf** en el que se incluyen 4 líneas de **Metro** (Existe una nueva línea en construcción que comenzará a operar previsiblemente en 2013), 17 líneas de **tranvías** que cubren la mayor parte de la ciudad y que resultan el más útil medio de transporte, un **tren ligero** que comparte parte de los raíles del metro y que circula entre Ámsterdam y Amstelveen, un sistema de **autobuses** urbanos con 55 líneas y un servicio de 5 líneas de **ferries** a través de la bahía de IJ que opera gratuitamente durante las 24 horas a Ámsterdam Noord.

[Web oficial de Gemeentelijk Vervoerbedrijf](http://www.gvb.nl/)

<http://www.gvb.nl/>

El sistema de transporte se divide en zonas y existen dos tipos de billete:

Los **billetes sencillos** funcionan durante una hora y su precio normal es de 2,60 €. Sirven para utilizar cualquier transporte durante el periodo de validez.

El billete de "ida y vuelta" 2x1 hora de validez vale 5 €, los autobuses nocturnos cuestan 3,5 € y existen tickets válidos durante 24 horas por 7 €, 48 horas por 11,5 €, 72 horas por 15 € y 96 horas por 18 tickets. Las bicis pueden viajar por un suplemento de 1,3 €.

La **Strippenkaart** es un bono alargado de cartón que consta de 15 o 45 espacios numerados en el que el conductor del transporte sella un número determinado de espacios dependiendo del número de zonas que se atraviesan hasta el destino. Si el transporte no dispone de conductor el Strippenkaart ha de ser validado en las máquinas automáticas y se sellarán un número igual al de zonas que se vayan a atravesar + 1.

El bono de 15 espacios cuesta 7,30 € mientras que el de 45 tiene un coste de 21,60 €.

Los billetes sencillos se pueden adquirir dentro de autobuses, tranvías o en las máquinas automáticas de las estaciones de metro pero las Strippenkaart se deben adquirir en oficinas de correos, supermercados Albert Heijn y en la mayor parte de estancos de Ámsterdam además de en las taquillas de Central Station, ArenA station, Lelylaan station, metrostation Weesperplein y Zuid station.

La mayor parte de las líneas de tranvía, metro y autobuses funcionan los días de diario al menos entre las 6:00 y las 23:00 y los fines de semana empiezan algo más tarde y terminan en torno a las 00:00 pero cada línea tiene un horario distinto que debe ser consultado en la web de la compañía.



Strippenkaart.

Existen doce líneas nocturnas de autobús en las que no es válida la Strippenkaart, que parten de la Central Station con múltiples destinos:



Bus 351 dirección Slotervaart, Bus 352 dirección Geuzenveld, Bus 353 dirección Osdorp De Aker, Bus 354 dirección Amstelveen, Bus 355 dirección Holendrecht, Bus 356 dirección Bijlmermeer, Bus 357 dirección Gaasperplas, Bus 358 dirección Schiphol airport, Bus 359 dirección IJburg, Bus 361 dirección Nieuwendam, Bus 362 dirección Banne Buiksloot, Bus 363 dirección Molenwijk.

## Trenes.



La red de NS tiene 11 estaciones de tren en el núcleo urbano de Ámsterdam: Abcoude, Holendrech, Bijmer ArenA y Duivendrecht en el ramal sur, Rai, Zuid, Lelylaan y Sloterdij en el este, la Central Station en el centro de la ciudad y Muiderpoort, Diemen, Diemen Zuid y Amstel al oeste.

Los horarios suelen comenzar alrededor de las 6:00 y terminar en torno a las 0:00 pero cada tren tiene un horario distinto que debe ser consultado en la web de la compañía. Los precios oscilan entre los 2 y 3,20 €.

## Barco.

Los canales de Ámsterdam son sin duda el más famoso símbolo de la ciudad y parte fundamental de su carácter así que la visita a la ciudad sin disfrutar de un tour a través de sus aguas canalizadas daría la sensación de ser incompleta.

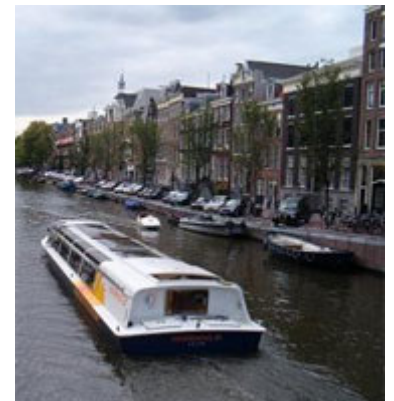
En el embarcadero de **Damrak** a apenas 200 metros de la Central Station operan varias empresas que ofertan tours cada hora de unos 40 minutos de duración que recorren las principales vías fluviales de la ciudad.

La **Canal Company** del grupo internacional Grayline opera el **Canal Bus**, un transporte fluvial continuo entre las 9:50 y las 19:25 que sigue tres líneas con 14 paradas que conducen a la mayor parte de atracciones turísticas de la ciudad.

El ticket valido para un día cuesta 16 € y expira a las 12:00 del día siguiente pero también se pueden adquirir tickets combinados que incluyen la entrada del Rijksmuseum por 30 € y del Van Gogh Museum por 31,5 €.

Los embarcaderos del Canal Bus se encuentran en Leidseplein, Anne Frank House/Prinsengracht, Rembrandt House, RembrandtPlein, Central Station y Rijksmuseum/Van Gogh Museum para la línea verde, en Central Station, Sea Palace, city Hall, Rijksmuseum/Van Gogh Museum, Leidseplein y Anne Frank House/Prinsengracht para la línea roja y Central Station, Passenger Terminal, Nemo, Artis Zoo, Tropenmuseum, Hermitage, City Hall y Gassan Diamonds para la línea azul.

La compañía también alquila **pedaleras** para disfrutar uno mismo de los canales por 8 € la hora en los embarcaderos de Rijksmuseum, Leidseplein, Anne Frank House/Prinsengracht y Keizersgracht/Leidsestraat. Los horarios de alquiler van desde las 10:00 a las 18:00 y hasta las 22:00 en verano.



[Web oficial de Canal Bus](http://www.canal.nl)

<http://www.canal.nl>

Otro servicio interesante es el **Museumboot** con un funcionamiento similar al Canal Bus pero con un horario de entre las 10:00 y las 17:00 y una línea enfocada sobre todo a la visita de museos.

Los embarcaderos en los que opera son Prinsengracht (Anne Frankhuis, Theatermuseum), Stadhouderskade (Museumplein, Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Museo Stedelijk), Herengracht (Bijbels Museum, Amsterdams Historisch Museum, Allard Pierson Museum), Amstel Zwanenburgwal (Rembrandthuis, Joods historisch Museum, Hortus Botanicus, Tropenmuseum), Oosterdok (Scheepvaartmuseum, Werft Kromhout) y Central Station (Madame Tussauds ámsterdam, Amstelkring Museum). Su precio es de 14,5 € e incluye un descuento de hasta el 50% en la entrada de algunos de los museos.

## Coche y bicicleta.

La mayor parte del centro de Ámsterdam está compuesto por canales y callejuelas muy estrechas por lo que los coches no son muy buenos para hacer turismo en la ciudad. Aparcar en el centro de Ámsterdam es una aventura solo apta para conductores realmente pacientes.

De la misma manera los taxis solo pueden competir con la GVB en comodidad, ya que son bastante más caros (1,8 € cada kilómetro) y no pueden acceder a todas partes.



Sin embargo la **bicicleta**, que se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad, es un estupendo medio de transporte para moverse por Ámsterdam ya que sus carreteras son amplias, el tráfico es muy ligero, existen multitud de carriles bici y zonas verdes y además apenas hay desnivel de terreno.

Entre turistas, ciudadanos y commuters por Ámsterdam circulan unos 700.000 ciclistas, se calcula que existen más de 7 millones de bicicletas de las cuales cada año, unas 25.000 acaban en los canales de la ciudad y alrededor de 80.000 son robadas. **Es muy importante asegurar bien la bicicleta si se alquila una.**

El alquiler de bicicletas para turistas está a la orden del día y es posible encontrarlas en casi cualquier hotel, albergue y en las zonas más concurridas del centro de la ciudad como la Central Station, el Dam o Leidseplein.

Para facilitar la localización de los lugares descritos en la guía, a la derecha de cada descripción se encuentra indicada la estación o estaciones de transporte público más cercanos y las líneas que la alcanzan.

**N.** para Trenes, **M.** para metro y **T.** para tranvías

## Que ver

La preciosa ciudad de Ámsterdam con su cautivadora arquitectura renacentista de estrechas y estiradas fachadas que parecen a punto de caer sobre los canales que recorren el centro y que son parte del alma de la ciudad, es la mejor representación simbólica del abierto carácter holandés que deslumbra a la humanidad por su tolerancia y sentido común.

Ámsterdam es hoy un crisol de culturas en el que conviven locales e inmigrantes con los cientos de miles de turistas que abarrotan sus calles cada fin de semana en busca de la diversión que sus pintorescas calles ofrecen junto a una oferta cultural fascinante en una ciudad que concentra el mayor número de museos por metro cuadrado del mundo.

Pasear por sus calles embriaga la vista ya que la propia ciudad en sí, ya es un auténtico museo y es que gran parte de los edificios del centro fueron construidos durante la Edad de Oro holandesa, cuando Ámsterdam rebosaba riqueza.



## Canales de Ámsterdam. Grachtengordel.

Los canales de Ámsterdam, que confieren ese especial carácter a la ciudad, son el legado histórico más importante de la urbe. Ámsterdam mantiene y cuida estas infraestructuras con gran esfuerzo como uno de sus más preciados bienes turísticos y símbolo de la ciudad.



El sistema de canales, llamado **grachtengordel**, consta de 160 canales que atraviesan Ámsterdam, cruzados por 1273 puentes rígidos y 8 levadizos y a juzgar por el color verdoso de parte de sus aguas no parece que estén muy limpios pero en realidad es debido al reflejo de los árboles y las plantas que viven en su interior ya que el sistema reemplaza toda su agua cada tres días mediante un complejo sistema de esclusas.



El esquema que siguen los canales está diseñado siguiendo una rejilla semicircular concéntrica formada por los cuatro canales principales llamados Singel, Herengracht, Keizersgracht y Prinsengracht, que rodean los pequeños canales internos y rodeados a su vez por el Singelgracht que encierra el conjunto y marca el límite con la periferia.

Los canales son en gran medida responsables del característico estilo de construcción vertical de la ciudad ya que las estrechas casas cuyas fachadas se asoman a algún canal fueron construidas por comerciantes que utilizaban el ático de las viviendas para almacenar las mercancías que se distribuían por los canales. Las garruchas que servían para ayudar a subir las mercancías a los áticos aún permanecen dispuestas en los característicos frontones superiores de la mayoría de casas antiguas.

Los canales también son lugar de residencia de miles de personas que ocupan las 2.400 **casas flotantes** censadas (en la práctica son más) que se encuentran permanentemente ancladas en sus orillas y que disfrutan de todo tipo de instalaciones, jardín incluido.

Estas casas flotantes comenzaron a surgir tras la Segunda Guerra Mundial gracias a la modernización de la flota holandesa de carga y debido a la escasez de casas. Los hippies comenzaron a transformar los viejos cargueros inútiles u obsoletos en hogares que poco a poco han ido ganando prestigio siendo hoy en día uno de los medios de vida más codiciados de la ciudad y alcanzando precios nada despreciables.



Casas flotantes.

## Central Station y Plaza Dam.



**Central Station M51, M54, M53.**

**Cs Tram Westzijde T1, T2, T5, T13, T17.**

**Cs Tram Oostzijde T4, T9, T16, T24, T25, T26.**

Generalmente lo primero que cualquier visitante de Ámsterdam ve de la ciudad es la **Central Station** y es que este emblemático edificio es el destino de la línea ferroviaria que une el centro de la ciudad con el aeropuerto internacional de Schiphol.

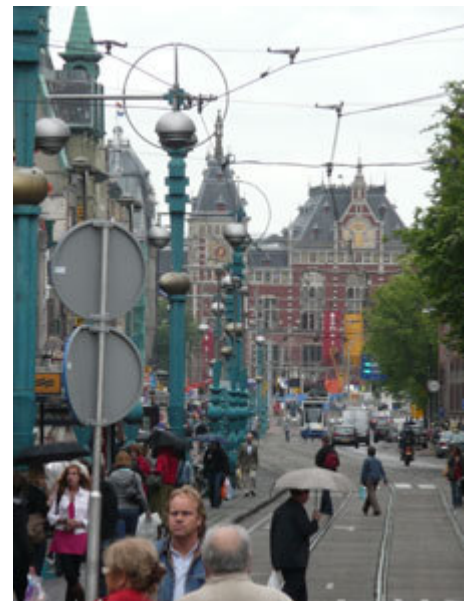
La estación fue diseñada por Pierre Cuypers y Van Gendt y fue inaugurada en 1889. El edificio se sitúa sobre tres islas artificiales que descansan sobre 8.687 postes de madera enterrados sobre los terrenos pantanosos situados frente a la bahía de IJ.

Sus modernas instalaciones son utilizadas a diario por unos 150.000 pasajeros que, bajo la sombra de su característica bóveda doble de 40 metros de largo construida con hierro fundido por Andrew Handyside en Derby (Inglaterra), cruzan sus andenes y los conductos subterráneos que los comunican entre sí y que contrastan con la preciosa fachada de ladrillo rojo, techos de pizarra y adornos dorados de estilo renacentista ámsterdam que aguarda fuera en la plaza de Stationsplain.

**Stationsplain** es una gran plaza donde, a mano derecha, se encuentran los inmensos aparcamientos para bicicletas de la estación y las paradas de la mayor parte de las líneas de tranvías haciendo de la plaza un ajetreado hervidero de commuters (personas que se desplazan para trabajar a diario) durante las horas punta.

En la plaza se encuentra el punto de información turística de VVV y las oficinas de la GVB frente a la intersección de los canales **Singel** a la derecha y **Geldersekade** a la izquierda en un área llamado **Open Haven**.

Al otro lado del canal destaca, a la izquierda, la silueta de la iglesia de Sint Nicolaaskerk que se inauguró en 1887 para sustituir a Amstelkring que fue transformada en un museo.



Calle Damrak con la estación al fondo.



Sint Nicolaaskerk.

San Nicolás es la principal iglesia católica de la ciudad, fue diseñada por Adrianus Bleijs quien compuso un esquema de planta de cruz sobre cuya intersección se encuentra una gran cúpula neorenacentista.

Su fachada tiene características de estilos neobarroco y neorenacentista y está coronada por dos torres paralelas de estilo neobarroco. Situada entre ambas torres se encuentran varios bajos relieves que representan a Cristo y los 4 evangelistas y sobre estos se haya una estatua de San Nicolás obra del escultor Bart van Hove.

En su interior destaca la corona de Maximiliano de Austria situada tras el altar mayor y que fue donada por este cuando peregrinó a la ciudad.

Si continuamos andando, dándole la espalda a la estación, nos adentraremos en la calle **Damrak** que se dirige a la plaza de Dam y por la que actualmente circulan gran cantidad de tranvías tras haber ganado sus terrenos al río Amstel durante el siglo XIX .

Esta calle se convirtió en el centro financiero de Ámsterdam desde principios de siglo XX cuando varios edificios relacionados con actividades financieras y sedes de compañías fueron emplazados en sus manzanas. El más destacado es el enorme **Beurs van Berlage** que funcionó como bolsa de comercio hasta 1912 y como edificio auxiliar de esta hasta 1998.

El edificio fue diseñado por el arquitecto Hendrik Petrus Berlage y su construcción tuvo lugar entre 1898 y 1903 sobre un terreno ganado al río donde antiguamente se encontraban los atracaderos de Damrak.

Esta construido mediante ladrillo rojo, su aspecto de una gran mole cúbica persigue el objetivo del arquitecto de rechazar cualquier estilo pasado para encontrar una corriente moderna.

Sus formas son austeras utilizando para las fachadas el triángulo egipcio con las proporciones de 5 a 8 y decorando el complejo con sencillos frisos de cerámicas coloreadas y estatuas en cada esquina que representan a Gijsbrecht van Aemstel, fundador de la ciudad, Jan Pieterszoon Coen, almirante de la armada durante el siglo XVII y al legislador Hugo de Groot.

Su entrada principal, adornada por algunos relieves que representan el paraíso, el futuro y la cultura en decadencia, se situada en Beursplein y está presidida por una gran torre con un reloj.



Beurs van Berlage.

Su impresionante interior dispone de tres grandes salas donde desarrollar las actividades comerciales junto al magnífico Salón Principal utilizado para reuniones políticas y fiestas. Actualmente se utiliza como sala de exposiciones y congresos y destaca el hecho de que el 2 de febrero del 2002 el príncipe Willem-Alexander se casara en sus instalaciones siguiendo una ceremonia civil.

Finalmente Damrak se abre para, en la intersección la calle Rokin, convertirse en la celebre **Plaza Dam**.

El nombre de la plaza deriva de su función original como dique sobre el río Amstel construido en 1270 y que sirvió como primera conexión entre los asentamientos de ambas orillas del río. Dam fue gradualmente creciendo hasta hacerse lo suficientemente grande como para ser sede del mercado de pescado y plaza principal de la población que albergaría el primer ayuntamiento de la ciudad construido en el lado oeste en 1655 por orden de Cornelis de Graeff, líder político de Ámsterdam.



Palacio Real.

El arquitecto Jacob van Campen se inspiró en los palacios administrativos romanos para diseñar el basto edificio en el que se emplearon 13.659 vigas de madera cubiertas por la amarillenta piedra de arenisca traída desde Bentheim en Alemania que forman su fachada y cuyo actual color es bastante oscuro debido a la contaminación que ha recibido durante el último siglo.

En lo alto del edificio se emplaza una inmensa cúpula coronada por una veleta con forma de coca, barco símbolo de la ciudad de Ámsterdam, que servía para avistar la llegada de los navíos a la ciudad.

Bajo la cúpula se encuentra un magnífico frontón en cuya cúspide está representado Atlas sujetando el mundo y en cuyo interior se pueden ver varios bajo relieves representando escenas marinas esculpidos por el artista flamenco Artus Quellin.

Los interiores están cubiertos de mármol y adornados por artistas de la talla de Rembrandt o Ferdinand Bol entre otros, la sala central deslumbra por sus dimensiones alcanzando 25 metros de altura y en ella están representados los hemisferios norte y sur remarcando la influencia comercial que Ámsterdam ejercía sobre el mundo y la cúpula celeste.

Tras la revolución que destronó a la casa de los Orange del trono holandés, la nueva República Bátava se vio forzada a aceptar a Louis Napoleón, hermano de Napoleón Bonaparte, como Rey Luis I de Holanda en 1806 quien lo primero que hizo fue transformar el estupendo ayuntamiento de la ciudad en un magnífico palacio real para su disfrute, función que sigue cumpliendo actualmente el edificio aunque siendo propiedad del estado. Cuando el **Koninklijk Paleis** no es utilizado por la casa real es accesible al público.

Al lado del Palacio Real se levanta la **Nieuwe Kerk** o iglesia nueva, conocida por este nombre dado el hecho de que fue la segunda iglesia construida en la ciudad después de que la Oude Kerk no fuera suficientemente grande para el creciente número de feligreses amsterdameses que obtuvieron permiso del obispo de Utrecht para la construcción de su nuevo templo en 1408.

El edificio original fue dañado por los incendios de 1421 y 1452 y finalmente fue completamente destruido por un terrible incendio en 1645. Su reconstrucción fue dirigida por Jacob Van Campen quién siguió un estilo gótico respetando al máximo posible las líneas originales que recibieron nuevas aportaciones de estilo neogótico entre 1892 y 1914 durante unas obras de restauración llevadas a cabo.

Una cualidad llamativa de la iglesia es que carece de torre y es que a pesar de estar proyectada, las sucesivas revoluciones religiosas paralizaron su construcción para finalmente no llevarse nunca a cabo.

Hoy en día no se celebran servicios en la iglesia, en su lugar se pueden visitar exhibiciones temporales, escuchar recitales de órgano y es utilizada por la casa real para celebrar sus coronaciones y bodas reales.



Nieuwe Kerk.

Frente al Palacio Real y en el extremo opuesto de la plaza se encuentra el obelisco blanco de 22 metros de altura que conmemora a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial y donde generalmente se acumulan cientos de turistas que descansan sobre sus escalones mientras dan de comer a las palomas que se arremolinan en torno al **Monumento de la Liberación**.

## Magna Plaza.

Nieuwezijds Voorburgwal



**Dam/Raadhuisstraat T1, T2, T5, T13, T17.**

El Magna Plaza se sitúa a pocos metros detrás del Palacio Real y la Iglesia Nueva, fue originalmente diseñado por C.H. Peters para albergar la Oficina Central de Correos pero en 1988 dejó de funcionar como tal para en 1991 comenzar las tareas de reestructuración y restauración que harían de este magnífico edificio un lujoso centro comercial. En su interior se encuentran decenas de tiendas de ropa, souvenirs, joyería, relojerías, tiendas de muebles y decoración y dos cafés y restaurantes entre otros.

El edificio que fue construido entre 1895 y 1899 tiene una inmensa fachada de ladrillo rojo abundantemente decorada que incluye elementos góticos y románticos con una portada inspirada en el estilo neorenacentista y coronada por dos torres que terminan en coronas.



Magna Plaza.

## Red Light District y alrededores.

Formado por los distritos de De Wallen, Singelgebied y Ruysdaelkade, el barrio rojo de Ámsterdam es probablemente el más famoso barrio del mundo tanto por su extraordinaria arquitectura y su vida cultural como por ser uno de los barrios más liberales del mundo y es que entre sus callecitas y canales se encuentran sex shops, shows eróticos y pornográficos y cientos de escaparates donde las prostitutas ofrecen sus servicios durante todo el día junto a la mayor concentración de coffeshops en Ámsterdam donde se puede adquirir productos derivados de la marihuana.



Escaparates en el barrio rojo.

El distrito debe su nombre a las luces rojas que iluminan cada escaparate en el que las prostitutas se contonean delante de los hombres y mujeres que simplemente pasean o buscan sus servicios, estos escaparates se concentran en gran número en las calles más estrechas creándose una atmósfera de lujuria que durante las horas nocturnas en temporada alta se incrementa notablemente dada la gran concentración de visitantes que el barrio disfruta.

Fotografiar a las prostitutas esta estrictamente prohibido.

La prostitución está regulada en Holanda desde el año 2000 así que cada prostituta debe disfrutar de seguridad social (en Holanda es privada) y pagar sus impuestos. De igual manera los productos derivados de la marihuana como el hachís y la propia planta también son legales en Holanda siendo su consumo libre dentro de los coffeshops, tiendas especializadas en este tipo de productos, donde no se puede consumir alcohol a no ser que tengan la licencia apropiada ni fumar tabaco desde el año 2008.

El barrio rojo no es un lugar especialmente peligroso en cuanto a lo que violencia se refiere pero en temporada alta y durante los fines de semana se plaga de carteristas buscando hacer su agosto y camellos que ofrecen drogas ilegales en Holanda como Cocaína y pastillas de éxtasis.

Pero el barrio no es solo un gran burdel. Situado en el corazón de la antigua Ámsterdam el distrito posee bellísimos edificios ejemplos de arquitectura clásica holandesa y pasear por sus bonitas calles a orillas de los canales es una experiencia muy agradable.

Situada en el extremo noreste del barrio se encuentra **Oude Kerk**, la vieja iglesia, llamada a sí tras la construcción de la nueva iglesia en la plaza Dam. Oude Kerk fue oficialmente la primera iglesia construida en la ciudad aya por el año 1306 cuando el obispo de Utrecht la consagró dedicándola a San Nicolás, patrón de los marineros.

La iglesia cubre una extensión de 3.300 metros cuadrados de terreno artificial traído de suelos más secos que fue añadido al inestable piso en el que se encuentra para soportar los cimientos que de otra manera se hubieran desplazado por la presión del peso de la iglesia sobre dichas tierras húmedas.



Oude Kerk.

El edificio actualmente sería, desde luego, irreconocible a ojos de quienes lo proyectaron ya que ha sufrido numerosas modificaciones desde el principio de su historia: apenas comenzaron sus obras los pasillos se alargaron y se les hizo discurrir rodeando el coro para soportar la estructura, sobre el año 1300 hubo de ser ampliada para albergar a mayor número de feligreses, a finales del siglo XV se añadieron los transeptos norte y sur para darle planta de cruz. Los calvinistas, que prohibían el culto a las imágenes destruyeron todas las representaciones divinas de su interior y cubrieron sus frescos con pintura blanca para finalmente en el siglo XVII recuperar el púlpito y las decoraciones interiores que actualmente luce. Durante el siglo XVIII se edificaron pequeñas casas alrededor de la iglesia para dar consistencia a la estructura y finalmente en 1979 se reparó el dañado techo de tablonos estonios que estaba a punto de colapsar por el desgaste que sufría.

En su interior el suelo esta completamente cubierto de lápidas y es que la zona donde se edificó la iglesia era un antiguo cementerio así que los amsterdameses no dejaron la costumbre enterrar a sus difuntos dentro de la iglesia hasta 1865. Se calcula que unos 10.000 ciudadanos fueron enterrados en sus terrenos.

Hoy en día Oude Kerk funciona como centro religioso y cultural desarrollando prestigiosas actividades como el certamen anual de fotografía periodística.

1. Sint Nicolaaskerk
2. Beurs van Berlage
3. Koninklijk Paleis
4. Nieuwe Kerk
5. Monumento de la Liberación
6. Magna Plaza
7. Oude Kerk
8. De Waag
9. Schreierstoren
10. Zuiderkerk
11. Huis de Pinto
12. Mozes en Aäronkerk
13. Stopera
14. Blauwbrug
15. Munttoren





De Waag.

En el extremo noroeste del distrito se encuentra la plaza de **Nieuwmarkt** creada tras el derribo de las murallas de Ámsterdam que con objeto de poder expandir la ciudad fueron demolidas en el siglo XVI.

El espacio que ocupa la plaza fue anteriormente parte de los canales defensivos que rodeaban la muralla y que fueron rellenados con tierra para permitir construir en el lugar en el que se allaba la muralla y de la que se respetó la puerta de San Antonio (Sint Anthoniespoort) situándola como centro de la plaza. El nuevo uso de la plaza como mercado impulsó la remodelación de la puerta a la que se le añadió un techo entre torre y torre, convirtiéndola en una casa de pesado para las mercancías y denominándola **De Waag** (balanza).

Los pisos superiores de De Waag albergaron durante algún tiempo las dependencias de los gremios de herreros, pintores, albañiles y cirujanos, gremio que en 1632 encargó a Rembrandt el famoso cuadro de "las lecciones de anatomía del DR. Tulp" y en 1691 instaló un teatro público para poder "disfrutar" de las disecciones humanas llevadas a cabo en las salas del gremio.

En las cercanías de De Waag, siguiendo el canal Gelderseksade en dirección norte, se puede ver otra de las torres de la muralla que aún queda en pie; La **Schreierstoren** o torre de las lágrimas que debe su nombre al hecho de que muchas mujeres lloraban al ver desde la torre como partían los barcos con sus maridos y a las orillas del canal Oudeschans se encuentra la otra torre superviviente al derribo del sistema defensivo de la ciudad llamada **Montelbaanstoren** y construida en 1516.



Schreierstoren.



Montelbaanstoren.

Como curiosidades, De Waag porta la placa más antigua de Ámsterdam en la que puede leerse: "el 28 de abril de 1488 se puso la primera piedra de esta torre", y la plaza es tristemente histórica por ser utilizada por los nazis como punto de reunión para los judíos destinados a un campo de concentración.

Nieuwmarkt disfruta de un mercadillo todos los días y de un mercado de comida orgánica los sábados y de antigüedades y libros los domingos.

## Zuiderkerk.

Zuiderkerkhof



**Waterlooplein M54, M53, T9, T14.**

La iglesia del sur fue la primera iglesia edificada para celebrar servicios protestantes en Ámsterdam. Su construcción llevada a cabo sobre el antiguo cementerio de Zuiderkerkhof entre 1603 y 1611 a manos de Hendrick de Keyser, quien fue enterrado en la propia iglesia en 1621, sigue el estilo renacentista amsterdameño con una característica torre que domina la zona y que no fue completada hasta 1614.

La planta sigue el concepto de basílica de una sola nave central rodeada de dos pasillos laterales mientras que la torre, ricamente decorada, descansa sobre una subestructura cuadrada sobre la que se levanta una sección de planta octogonal fabricada en arenisca cubierta por columnas en cada esquina y en cuya parte superior se encuentra un bonito reloj. El techado es de madera cubierto de plomo con una corona en la parte superior.

En la parte más alta encierra un carrillón construido por los hermanos Hemony e instalado en 1656 que actualmente funciona todos los domingos entre las 16:00 y las 17:00.

Zuiderkerk se utilizó para los servicios religiosos hasta 1929 quedando inútil hasta el final de la Segunda Guerra Mundial cuando fue utilizada como morgue ya que durante el terrible invierno del año 44 moría tanta gente de hambre que no daba tiempo a enterrarla.

La iglesia fue cerrada en 1970 porque estaba a punto de derrumbarse pero entre los años 1976 y 1979 se restauró permitiendo que desde 1988 funcionara como punto de información municipal y centro de exhibiciones. Finalmente desde junio del 2006, la iglesia alberga el "Wall of Fame", un homenaje a las celebridades holandesas que han contribuido positivamente a su sociedad como el alcalde Job Cohen, el campeón olímpico de natación Inge de Bruijn o el futbolista Johan Crujff.

El edificio está abierto al público de lunes a sábado durante el verano y la visita a la torre permite ver una estupenda panorámica de la zona.

Junto a Zuiderkerk corre la calle de Sint Antoniesbreestraat (San Antonio) que originalmente consistía en un dique que protegería a la ciudad de posibles inundaciones y que cuando fue rellenado para edificar sobre sus terrenos se convirtió en una popular área de artistas que, como Esaias Boursse, Nicolaes Eliaszon Pickenoy, Cornelis van der Voort, Roelant Savery, Pieter Lastman, Justus o el mismo Rembrandt, eligieron la zona para instalar sus hogares



Campanario de Zuiderkerk.



Huis de Pinto.

La segunda sección de la calle, donde se encuentra la casa-museo de Rembrandt, fue rebautizada a partir de la segunda mitad del siglo XVII como **Jodenbreestraat** (calle ancha de los judíos) y es que los alrededores de Sint Antoniesbreestraat fueron la zona elegida por los sefardíes y judíos para instalar sus negocios y sus suntuosas casas de las que la más famosa es **Huis de Pinto**, propiedad de una familia sefardí de banqueros que, construida en 1680, se encuentra junto a Zuiderkerkhof, plaza donde se haya la iglesia de Zuiderkerk.

## Waterlooplein.

Waterlooplein



**Waterlooplein** M54, M53, T9, T14.

Waterlooplein, situada al final de la calle Jodenbreestraat junto al río Amstel, fue creada en 1882 cuando los canales Leprozengracht y Houtgracht fueron rellenados de tierra firme y recibió su actual nombre en 1815 tras la batalla de Waterloo.

En 1893 el gobernador de la ciudad decidió trasladar los puestos mercantes de los judíos desde las calles Sint Antoniebreestraat y Jodenbreestraat a Waterlooplein para convertir la plaza en un mercado permanente en el que se descansaba los sábados por ser día sagrado de los de judíos.

Durante la segunda Guerra Mundial la mayor parte de los judíos fueron deportados a campos de concentración y la plaza quedo vacía. Tras la guerra paso a ser un mercadillo popular que se celebra a diario excepto los domingos y que cuenta con más de 300 puestos.

En la plaza podemos ver algunos destacados edificios como la iglesia de **Mozes en Aäronkerk** cuyo extraño nombre se debe al hecho de que el edificio reemplazó a la antigua casa de un mercader judio cuya fachada estaba decorada con estatuas de Moisés y Aron. La casa fue comprada por un sacerdote que comenzó a celebrar servicios católicos secretos durante el revuelto periodo de la revolución calvinista y finalmente en 1841 se levanto el actual edificio de estilo neobarroco, obra de T. Suys y cuya fachada trasera está adornada con las estatuas de Moisés y Aron en homenaje a la historia del lugar.



Iglesia de Mozes en Aäronkerk.

Frente a la iglesia de Mozes en Aäronkerk se encuentra el moderno complejo de Stopera que alberga el actual ayuntamiento de la ciudad y el Teatro de la Ópera, hogar de la Orquesta Filarmónica Holandesa, el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Holanda.

El controvertido edificio comenzó a construirse en 1981 bajo el diseño del arquitecto Cees Dam quien diseñó un gran bloque de ladrillo blanco y naranja de líneas cuadradas cuya curvada fachada principal se asomaría al canal con una pared cubierta de cristal que permitiera disfrutar de las estupendas vistas.



Stopera y Blauwbrug.

Frente al edificio de Stopera y cruzando el río Amstel se encuentra el **Blauwbrug**, puente que debe su nombre (puente azul) al antiguo puente de madera que alrededor del año 1600 se encontraba en la zona y que da color a la franja azul de la bandera holandesa. En 1883 fue finalmente reemplazado por el actual puente ricamente decorado que es una copia exacta del puente de Alejandro Tercero en París y que dispone de tres ojos dispuestos para el paso de embarcaciones y vías sobre su calzada que permiten a los tranvías atravesarlo.

## Munttoren.

Muntplein



**Muntplein T4, T9, T16, T24, T25, T26.**



Munttoren.

Esta bonita torre situada en la confluencia del canal Singel y el río Amstel fue construida entre los años 1480 y 1487 como parte del Regulierspoort, una de las principales puertas de la muralla de Ámsterdam cuya estructura consistía en dos torres de vigilancia y un pequeño cuartel anexo.

En 1618 sufrió un incendio que acabó con la torre este y dejó maltrechas tanto el cuartel como la torre oeste que sería posteriormente reconstruida en 1619 siguiendo el estilo renacentista imperante en la época.

Su nuevo aspecto posee una bonita sección superior de planta octogonal terminada en una elegante aguja abierta diseñada por Hendrick de Keyser y esconde en su interior un reloj con cuatro esferas y un carrillón obra de Pieter Hemony que actualmente marca los cuartos de hora.

La torre toma su nombre (munt significa acuñar) de la función que cumplió durante el siglo XVII como casa de acuñado cuando Dordrecht y Enkhuisen, lugares donde se acuñaban normalmente las monedas, fueron ocupadas durante la guerra contra franceses e ingleses.

La dañada casa de guardia fue finalmente reemplazada entre los años 1885 y 1887 por la actual construcción de estilo neorenacentista a la que se le añadió un túnel de paso durante los trabajos de restauración que se llevaron a cabo entre 1938 y 1939.

Junto a la torre se celebra el famoso **Bloemenmarkt** o mercado de las flores que cada día atrae a cientos de turistas que se asoman sobre los puestos montados en barcas amarradas en el canal Singel y en los que se puede comprar todo tipo de flores, tanto frescas como secas, exóticas o comunes y bulbos de las más de 700 clases de tulipanes que existen en Holanda.

## Barrio Jordaan.

Rokin



**Westermarkt T13, T14, T17.**

Este barrio situado al este del casco antiguo de Ámsterdam debe su nombre a la multitud de bellos jardines que se esconden por sus calles muchas de las cuales llevan nombre de flores o plantas.

En origen Jordaan fue un barrio obrero y humilde de casitas pintorescas cuyas pequeñas calles fueron remodeladas durante el siglo XX para convertirse en una barriada con cierto carácter snob en la que hoy conviven ciudadanos de gran poder adquisitivo en un área popular por sus galerías de arte y bares de moda.

El barrio además tiene fama de lugar de acogida de refugiados políticos y religiosos entre los que destaca Descartes cuya antigua casa se encuentra en el vecindario.



A orillas del canal Prinsengracht se encuentra el edificio más destacado del barrio; la iglesia **Westerkerk** o iglesia del este que como todas las iglesias protestantes no lleva el nombre de un santo si no el del lugar donde se encuentra.

La iglesia fue diseñada por Hendrick de Keyser y su construcción se llevo a cabo entre 1620 y 1631. Está construida al estilo renacentista holandés con una fachada que combina ladrillo y piedra natural siguiendo líneas verticales ascendentes herencia del gótico.

La planta es rectangular y en su nave se encuentran dos filas de columnas de tres lóbulos que sostienen una bóveda hueca de madera ya que el terreno donde está edificada no tiene suficiente consistencia para soportar grandes pesos.

La torre situada en la fachada consta de una base de ladrillo sobre la que se asienta la sección principal de la torre construida en madera cubierta de piedra natural. En lo alto se sitúa una aguja que alcanza 85 metros de altura haciendo de Westerkerk la iglesia más alta de Amsterdam.



Westerkerk.

Las galerías superiores de la torre están montadas sobre bastidores de madera revestidos con plomo y en su interior se instaló un carrillón fabricado por los hermanos Hemony junto a la campana principal que tiene el honor de ser la más pesada de Ámsterdam alcanzando 7.500 kg. En lo alto de la aguja se encuentra una bella corona ornamental que representa a la Corona Imperial de Maximiliano I.

En su interior destaca el órgano cuyas puertas están bellamente decoradas por Gerard de Lairesse con representaciones de David bailando delante del Arca y a la Reina de Saba ofreciendo regalos a Salomón. En el reverso hay magníficas imágenes de instrumentos antiguos.

Rembrandt van Rijn fue enterrado en la iglesia el 8 de octubre de 1669 aunque la localización exacta de la tumba es desconocida suponiéndose que se encuentra en algún lugar a lo largo del muro norte. La iglesia también es lugar de descanso de Hendrickje Stoffels, la amante del pintor, de su hijo Titus van Rijn y de otros pintores como Nicolaes Berchem, Gillis d'Hondecoeter, Melchior d'Hondecoeter y Govert Flinck.

Westerkerk se encuentra muy cerca de la Achterhuis, **la casa de Anne Frank**, donde Anne, su familia y sus más allegados se escondieron durante dos años de la persecución nazi. Westerkerk es mencionada frecuentemente en el diario que Anne escribió dado que su torre se veía desde el ático y sus campanadas le resultaban reconfortantes.

Junto a la iglesia se puede ver una estatua que conmemora a Anne Frank y no muy lejos el Homomonument recuerda a todas las personas que han sido víctimas de la persecución homófoba.



Astoria Building.

En la misma manzana que alberga la casa de Anne Frank se encuentra el **Astoria**, edificio de oficinas construido entre 1904 y 1905 que destaca por ser una de las primeras torres de oficinas en Holanda.

Con seis plantas y una altura de 37 metros el Astoria fue diseñado por H.H. Baanders y Gerrit van Arkel, dos arquitectos que posteriormente diseñarían varios edificios en la ciudad siguiendo las líneas del Astoria cuyo estilo de diseño sería diferenciado como Nieuwe Kunst (arte nuevo).

El Astoria building llama la atención por su techo de cobre chapado que es alcanzado por una pequeña torre ornamental de sección circular, por sus decoraciones de hierro forjados y por el mosaico de su fachada oeste que representa un ángel de la guarda, símbolo de la compañía de seguros que ordenó edificar el edificio.

En el extremo norte del barrio se encuentra **Noorderkerk**, la iglesia del norte, que fue construida entre los años 1620 y 1623 para contrarrestar el rápido crecimiento que Jordaan estaba experimentando.

Noorderkerk rápidamente se convirtió en la iglesia utilizada por las clases sociales más populares mientras que Westerkerk era utilizada por las clases medias y altas del barrio.

Su arquitecto fue Hendrick de Keyser quien había diseñado Zuiderkerk y Westerkerk pero que a diferencia de estas dos últimas con forma de basílica tradicional decidió crear una planta octogonal simétrica con forma de cruz con cuatro brazos de igual longitud rodeados por anexos y coronada por una minúscula torre en el centro reflejando así los ideales del renacimiento y del la fe protestante .

Algo más al norte, cerca de la bahía de IJ, se encuentra la iglesia neogótica de Posthoornkerk, primera obra en Amsterdam del renombrado arquitecto P.J.H. Cuypers.



Noorderkerk.



Posthoornkerk.

A pesar de que Posthoornkerk está casi completamente rodeada de edificios, su fachada de brillantes ladrillos rojos y decoración amarilla con grandes ventanales góticos encumbrada por dos puntiagudas torres es fácilmente visible gracias a su altura.

La planta de cruz tiene forma de basílica con una nave de tres corredores y un coro en forma de trébol y como había de ser construida en un pequeño espacio, la segunda galería fue construida sobre la primera.

Durante la década de los 80 y tras haber caído en desuso, se decidió demoler la iglesia pero gracias a la creación de la fundación Posthoornkerk se llevó a cabo su rehabilitación como edificio de oficinas y espacio multipropósito.



## Calle Rokin.

Rokin

  
Spui T1, T2, T5.

Rokin es la arteria principal de Ámsterdam y recorre el centro de la ciudad de norte a sur comenzando en la Plaza de Muntplein y terminando en la Plaza Dam donde enlaza con Damrak.

Originalmente conocido como Rak-in, la actual calle era una prolongación del río Amstel a la que, poco a poco, embarcaderos y espacios ganados fueron cubriendo su superficie hasta que finalmente en 1936 se terminó por cubrir todo el canal desde la Plaza Spui hasta la de Dam.

Actualmente gran parte de la avenida está sufriendo las interminables obras de construcción de la nueva línea de metro, lo cual entre otras cosas ha provocado que la columna **Mirakelkolom** que conmemora el "Milagro de la Sagrada Hostia" haya sido retirada. Sin embargo la arquitectura que se ha desarrollado alrededor de la calle es muy rica abundando edificios excepcionales como el **Arti et Amicitiae**, edificio diseñado por Berlage en 1841, situado en la esquina de Rokin con Spui y que alberga la sociedad y galería de arte del mismo nombre, las oficinas de **Marine Insurance Company Limited** situadas en Rokin 69 y construidas en 1901 bajo la dirección del arquitecto Gerrit van Arkel o el magnífico **Hotel de l'Europe** cuya complicada y extraña estructura fue construida entre 1895 y 1896 y que se sitúa frente al canal en la esquina de Nieuwe Doelenstraat con Rokin.



Hotel de l'Europe.

Destacan también el edificio del museo de arqueológico y de antigüedades de la universidad de Ámsterdam **Allard Pierson Museum** en Oude Turfmarkt que ocupa las sedes del Nederlandsche Bank y del Dutch central bank además de algunas casas notables como el **Tobacco shop Hajenius** en Rokin 92-96 o **Magazijn De Gouden Bril**, la más antigua óptica de la ciudad situada en Rokin 72, entre otras.

## Rijksmuseum y Concertgebouw.

Museumplein

  
Hobbemastraat T2, T5.

El Museo Nacional de Arte e Historia de los Países Bajos, enclavado en el Rijksmuseum, mantiene la más importante colección de obras de arte de Holanda reuniendo en sus instalaciones la más famosa colección de pinturas del Siglo de Oro holandés, numerosos grabados y una rica colección de arte asiático y egipcio.

La colección tiene su origen en el año 1798 cuando comenzaron a reunirse en La Haya las obras de arte que la casa real aún mantenía en su poder tras el espolio sufrido por parte de los franceses que trasladaron gran cantidad de obras de arte al Louvre cuando Holanda estuvo anexionada a Francia.

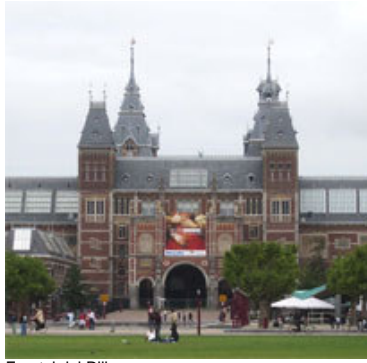
Sus primeras exhibiciones comenzaron en el año 1800 en el Palacio de Frederik Hendrik cerca de La Haya desde donde fueron rápidamente trasladadas a Buitenhof, en la misma ciudad. Cuando Ámsterdam fue asignada como capital del país, la colección se traslado al Palacio Real en la Plaza Dam donde creció en número de obras de arte y finalmente fue trasladada de nuevo a Trippenhuis en el año 1817 bajo el gobierno del nuevo rey Guillermo I.

Finalmente, tras considerarse el museo de Trippenhuis demasiado pequeño y desorganizado, un decreto real de 1875 estableció la necesidad de construir un edificio que albergara la Colección Real de Pintura ganando el concurso de su diseño el flamante arquitecto Pierre Cuypers, autor de la Central Station.

Observando el edificio, que fue inaugurado en 1885, saltan a la vista las similitudes en sus líneas con la central Station. Tiene una gran fachada de ladrillos rojos que combina elementos góticos y renacentistas y está ricamente decorada con azulejos de colores que hacen referencia a la historia del arte holandés.

El aumento considerable de las colecciones ha hecho necesario ampliar el edificio al que durante el siglo XX le fue agregada la nueva Ala Philips y desde el año 2003 hasta 2012 se están llevando unas complejas obras de remodelación a cargo de los arquitectos españoles Cruz y Ortiz, periodo en el que el 95% de la colección se encuentra clausurada.

La plaza de Museumplein, donde se encuentra el Rijksmuseum, acoge también el museo de Van Gogh, el museo Stedelijk, el museo del diamante y el **Concertgebouw**.



Frontal del Rijksmuseum.

El **Concertgebouw**, famoso en el mundo entero por su excepcional acústica, es la principal sala de conciertos de Ámsterdam y sede de la Orquesta Real del Concertgebouw (Koninklijk Concertgebouworkest).

El edificio se comenzó a construir en el año 1883 bajo la supervisión de su arquitecto Adolf Leonard van Gendt y fue abierto al público por primera vez el 11 de abril de 1888 con un concierto inaugural en el que se tocaron piezas de Wagner, Handel, Bach y Beethoven.

Para el proyecto, la comisión responsable del mismo solicitó a Pierre Cuypers la búsqueda de una localización apropiada que finalmente fue seleccionada a pocos metros del Rijksmuseum sobre un terreno poco estable que necesitó de hasta 2.186 pilares para soportar la estructura.

Van Gendt eligió un estilo arquitectónico contemporáneo que posteriormente sería denominado Clasicismo Vienés por los estudiosos de la historia del arte. Una gran lira dorada, que forma parte del logo del Concertgebouw, corona con orgullo el frontón clásico de la fachada principal del edificio que es considerado como uno de las tres mejores salas de concierto del mundo, junto al Symphony Hall de Boston y el Musikverein de Viena.

El Concertgebouw dispone de dos auditorios para sus representaciones; la Grote Zaal o auditorio principal de 44 metros de longitud, 28 de ancho, y 17 de alto con cerca de 2000 asientos y el Kleine Saal o auditorio pequeño situado detrás del principal y utilizado para conciertos de cámara y recitales.



Concertgebouw.

## Leidseplein.

Leidseplein



Leidseplein T1, T2, T5.

La animada plaza de Leidseplein es probablemente el principal centro de ocio de la ciudad y es que en sus alrededores se encuentran decenas de bares y cafeterías rodeados de cines y salas de espectáculos como la **Leidsepleintheater** donde el grupo de comediantes Boom Chicago representa sus parodias políticas y de actualidad, la sala **Melkweg** instalada en un almacén y en cuyas instancias se pueden disfrutar de salas dedicadas a conciertos, danza, teatro, fotografía, cine y exhibiciones de arte o el moderno **Casino de Holanda** situado en el área más al sur de la plaza.



Stadsschouwburg.

El principal edificio de la plaza es el Teatro Municipal de Ámsterdam, **Stadsschouwburg**. El teatro fue instalado en la plaza en 1774 en un bonito edificio de estilo barroco que colapsó cuando su estructura de madera fue pasto de las llamas en 1892. Ese mismo año ya se había proyectado y se encontraba en construcción el nuevo teatro que se terminaría en 1894 bajo la dirección del arquitecto Jan L. Springer que disfrutó de la colaboración de su padre J. B. Springer y de Adolf Leonard van Gendt.

El diseño del Stadsschouwburg sigue la línea neorenacentista de su época y su enorme fachada de ladrillo rojo sostenida por cuatro bastas torres destaca en el centro de la plaza donde se encuentran otros edificios de interés como el **American Hotel** construido entre 1900 y 1902 por los arquitectos Kromhout y Jansen quienes eligieron el novedoso estilo art nouveau para su diseño que sorprende en el paisaje amsterdams o la sala **Paradiso**, salón de conciertos instalado en una antigua iglesia cuya sencilla fachada de ladrillo rojo ha servido como escenario a legendarios grupos como los Rolling Stones.

1. Rijksmuseum
2. Stedelijk
3. Museo de Van Gogh
4. Concertgebouw
5. Stadsschouwburg
6. American Hotel
7. Vondelparkpaviljoen
8. Europa Unida
9. Vondelkerk



## Vondelpark.

Vondelpark



Eerste Constantijn Huygensstraat T1.

El Vondelpark, que recibe unos 10 millones de visitantes al año, está considerado el pulmón verde de Ámsterdam. El parque fue diseñado por Jan David Zocher y se inauguró en 1865 bajo el nombre de Nieuwe Park pero desde 1867 se le comenzó a llamar Vondelpark en honor al autor Joost van den Vondel a quien se erigió una estatua esculpida por Louis Royer y situada sobre un pedestal obra de Pierre Cuypers.



Blauwe Theehuis.

Posteriormente Louis Paul Zocher, hijo de Jan David, diseñó la ampliación que llevó al parque a alcanzar sus actuales 47 hectáreas de superficie en las que se encuentran varios jardines de flores de entre los que destaca el jardín de las rosas situado en el centro de Vondelpark desde 1936.

El parque disfruta de varios establecimientos llamados *horeca* donde tomar algo y de entre los que el más destacado es el llamativo **Blauwe Theehuis**, casa de té de estilo modernista y de planta circular que data de 1937. Sin duda el edificio más interesante de Vondelpark es el pabellón **Vondelparkpaviljoen** que reemplazó un viejo chalet de madera instalado por Jan David Zocher y que fue construido en 1878 bajo la dirección del arquitecto W. Hamer quien diseñó su fachada al estilo renacentista italiano. Hoy en día alberga el **Museo de Cine** de la ciudad.

Desde el Vondelparkpaviljoenen saliéndose del parque en dirección Leidseplein parte la **Roemer Visscherstraat**, calle famosa por su conjunto de casas situadas entre los números 20 y 30 que fueron construidas en 1894 por Tjeerd Kuipers basando sus diseños en la arquitectura típica de siete países europeos. Las casas de **Europa Unida** incluyen un pequeño castillo francés al estilo Loira, una villa morisca española, un inmueble con forma de chalet inglés victoriano, un palacete italiano renacentista, una casa con elementos de las catedrales rusas, una casita con ventanas ojivales, inspirada en la arquitectura romántica alemana y desde luego una casa holandesa construida en el estilo renacentista local.

Sobre la calle Vondelstraat y situada en una rotonda de la esquina noreste del parque, cerca del Vondelparkpaviljoenen, se encuentra la impresionante **Vondelkerk**, antigua iglesia católica hoy convertida en un edificio de oficinas y espacio multipropósito.



Vondelkerk.

Esta fantástica iglesia de planta estrecha y aspecto moderno fue construida entre 1872 y 1880 siguiendo los diseños del prolífico Cuypers quien eligió un estilo neogótico de gran verticalidad para sus fachadas.

## Plantage.

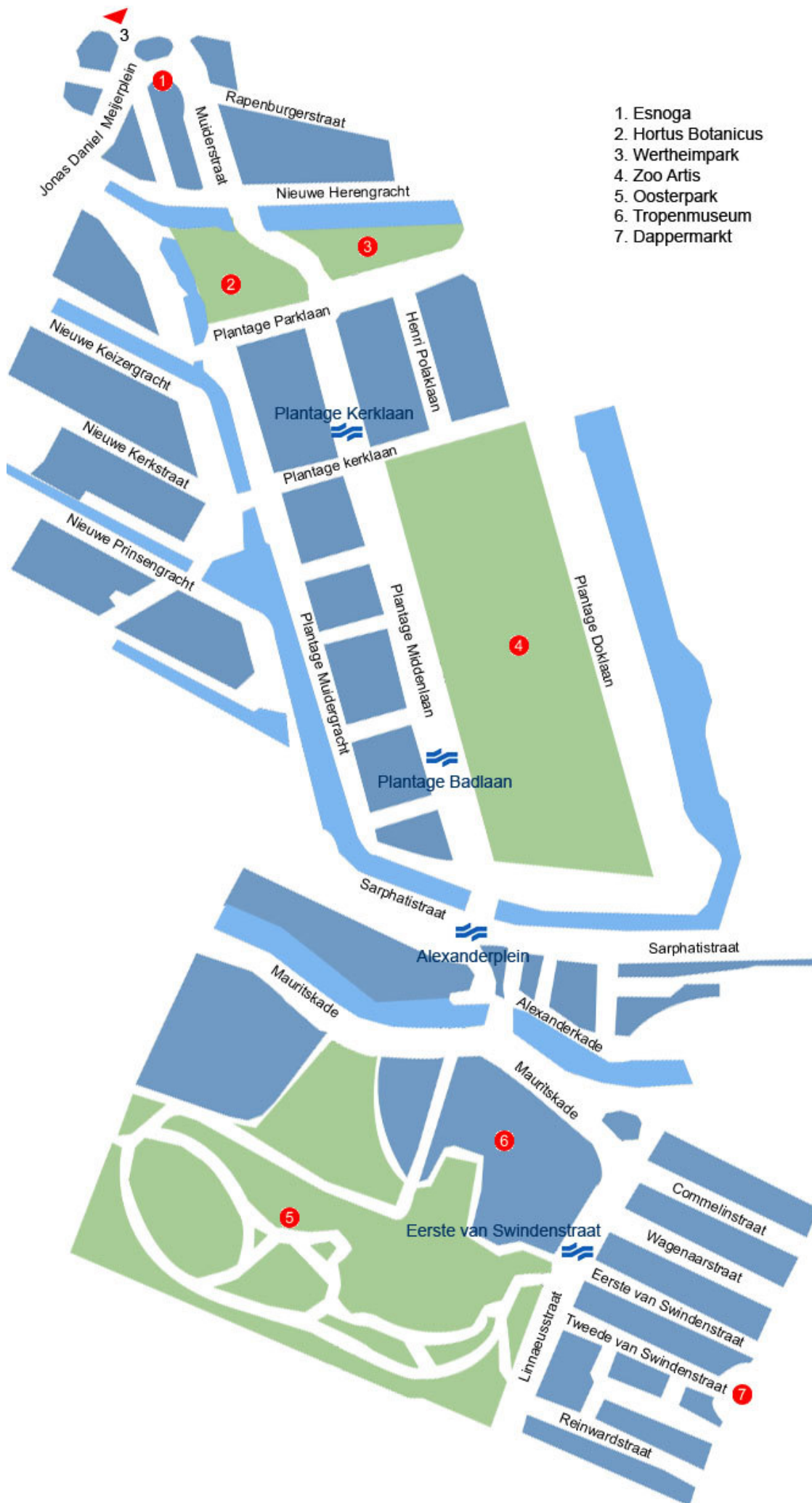


Plantage Kerklaan T9, T14.

Situado justo al este de Waterlooplein aparece el edificio de la **Esnoga**, sinagoga portuguesa terminada en 1675, y tras ella nos adentramos en el barrio de Plantage, característico por sus parques y abundantes zonas verdes.

En primer término encontramos el **Hortus Botanicus**, uno de los jardines botánicos más antiguos de Europa que fue fundado en 1638 como criadero de hierbas para los médicos y boticarios de la ciudad.

El Hortus Botanicus recibió los primeros granos de café que llegaron a Europa desde Etiopía y en sus instalaciones se reprodujeron los esquejes que la Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales enviaría a Brasil para su producción.



1. Esnoga
2. Hortus Botanicus
3. Wertheimpark
4. Zoo Artis
5. Oosterpark
6. Tropenmuseum
7. Dappermarkt

Hoy en día el jardín botánico abre sus puertas a visitantes para mostrar su colección de semillas y plantas que incluye más de 6.000 plantas vivas con unos 4.000 taxones cultivados. El precio de entrada es de 7 € y abre a diario entre las 9:00 y las 17:00 y los fines de semana a partir de las 10:00.

Junto al jardín botánico se haya el **Wertheimpark**, creado a principios del siglo XIX como regalo de Napoleón a la ciudad de Ámsterdam y que extrañamente fueron las arcas holandesas las que tuvieron que financiar su construcción.



Invernadero en Hortus Botanicus.

Wertheimpark esconde varias esculturas y una fuente maravillosamente decorada que conmemora a Abraham Carl Wertheim, de quién el parque toma nombre y que desempeñó funciones de filántropo y político de la ciudad. En 1993 se instaló un monumento dedicado a las víctimas de Auschwitz creado por el escultor y novelista Jan Wolkers.

Algo más al este siguiendo Plantage Middelalan, el **Zoo Artis** completa la oferta de exhibiciones faunisticoflorales de la ciudad gracias a su colección de animales, su acuario, y su insectario-reptilario. En el mismo zoo se encuentra un planetario donde se muestra una colección de fotografías tomadas desde el Hubble.

El zoo permanece abierto entre las 9:00 y las 17:00 a diario cerrando durante el verano a las 18:00. La entrada cuesta 18,5 € y da derecho a visitar el zoo, el acuario y el planetario.

Finalmente a apenas 100 metros del zoo y tras cruzar el canal se encuentra el **Oosterpark** cuya estructura con diseño de jardín inglés fue construida en 1891 bajo la dirección del arquitecto holandés Leonard Anthony Springer. Oosterpark alberga el majestuoso edificio del **Tropenmuseum** diseñado por los hermanos J.J. y M.A. van Nieukerken. Tanto el interior como en el exterior del edificio están adornados con referencias de la historia colonial holandesa.



Edificio del Tropenmuseum.

A la derecha del museo, en Dapperstraat, se celebra diariamente el bullicioso mercado callejero de **Dappermarkt** donde el visitante podrá comprar productos de origen multicultural, reflejo de la realidad social del barrio, provenientes de países como Surinam, Las Antillas, Turquía o Marruecos.

## Alrededores

### Keukenhof.

Keukenhof es un parque floral situado entre **Lisse e Hillegom**. Está considerado como el parque floral más bonito del mundo y como tal, figura entre las cinco atracciones turísticas más importantes de Europa.

Originalmente Keukenhof formaba parte del coto de caza de la Casa de Baviera hasta que Jacoba de Baviera comenzara a transformarlo en un bello jardín que tras su muerte terminaría de desarrollarse a manos de las ricas familias de comerciantes que lo compraron para explotar el interés que suscitaba a los visitantes.

Hoy en día el parque de Keukenhof consta de más de 30 hectáreas de jardín donde se cultivan millones de tulipanes de diferentes colores que crean un bello paisaje lleno de fantásticas exhibiciones florales entre la que se encuentra el mayor jardín de esculturas de los Países Bajos.



Tulipanes en Keukenhof.

Los tulipanes florecen durante los meses de febrero a julio y el mejor momento para visitar el parque es durante los quince días centrales del mes de mayo. El parque abre entre el 18 de marzo y el 16 de mayo de 8:00 a 19:30 y el precio de acceso es de 19,5 € (autobús desde Schiphol incluido).

El mejor medio de llegar es tomando un tren hasta la estación de Schiphol desde donde parte la ruta 58 a Keukenhof. Las estaciones de ferrocarril de Haarlem y Leiden disponen paradas en rutas turísticas que conducen al parque.



## Marken.



Casitas típicas de Marken.

Marken es una isla situada en el lago interior de IJsselmeer. Actualmente un dique de 2,5 kilómetros la une con tierra firme y una carretera sobre el dique permite acceder a ella con coche o autobús.

Los orígenes de la isla se remontan al siglo XIII cuando una congregación de monjes de Frisia se instaló en la isla para vivir en retiro y construyó varios diques primitivos para proteger la isla del agua. Los monjes se asentaron en las zonas más elevadas de la isla y se dedicaron a la agricultura y ganadería pero la pequeña congregación fue finalmente presa del oleaje y prueba de ello son los restos del claustro medieval cubiertos por el agua localizados en la zona más oriental de la isla.

Desde entonces los habitantes que se instalaron en la isla comenzaron a construir sus típicas casas de madera sobre pilares elevados o sobre pequeños montículos artificiales del terreno que evitaban las inundaciones. La población comenzó entonces a prosperar hasta convertirse a partir del siglo XIV en un notable centro pesquero.

El pueblo de Marken continuó con su actividad pesquera hasta que en 1932 se construyó el **Afsluitdijk**, dique que cierra completamente el IJsselmeer y que ha acabado con la pesca en la zona haciendo sus habitantes se dediquen en la actualidad sobre todo al turismo gracias a la belleza de sus típicas casas de madera y por el uso cotidiano de los trajes típicos holandeses.

El mejor medio para llegar a la isla desde Ámsterdam es tomar el autobús 111 de la compañía Arriva que parte desde la Central Station con una frecuencia de uno cada 30 minutos entre las 5:41 y las 0:19. El precio del trayecto se corresponde con el de 5 zonas necesitando sellar 6 espacios de la Strippenkaart.

## Museos

### Rijksmuseum



Hobbemastraat T2, T5.

**Dirección:** Jan Luijkenstraat 1.

**Horario:** Abre a diario de 9:00 a 18:00 y los viernes cierra a las 20:30.

**Precio por adulto:** 11 €, los menores de 18 años entran gratis.

<http://www.rijksmuseum.nl>

El Rijksmuseum, sobre cuyo edificio hemos hablado anteriormente, está dedicado al arte y la historia. En sus dependencias se encuentra una rica colección de grabados y de arte asiático y egipcio así como la más importante colección de pinturas del Siglo de Oro holandés.

El museo expone gran variedad de piezas de artistas de la talla de Fra Angélico, Geertgen tot Sint Jans, Ferdinand Bol, Lucas van Leyden, Jan Brueghel el Viejo, Frans Hals, Pedro Pablo Rubens, Jan Vermeer, Nicolaes Maes, Guerrit Dou, Jacob Ruysdael y una magnífica colección de cuadros de Rembrandt van Rijn que incluyen La ronda de noche, El árbol de Jesé, La novia judía, La muerte de los inocentes y varios paisajes de la antigua Holanda.

El Rijksmuseum también reserva espacio para una magnífica colección de pintura extranjera que incluye algunas obras de Goya y de artistas italianos del Renacimiento y Barroco.

### Van Gogh Museum



Van Baerlestraat T2, T3, T5, T12.

**Dirección:** Paulus Potterstraat 7.

**Horario:** Abre a diario de 9:00 a 18:00 y los viernes cierra a las 20:30.

**Precio por adulto:** 12,5 €.

<http://www3.vangoghmuseum.nl>

El museo de Van Gogh consta de dos edificios que albergan la colección de obras más importante del pintor holandés. La colección consiste en cerca de 200 pinturas al óleo, unos 400 dibujos, acuarelas, bocetos y objetos personales como las cartas a su hermano Theo junto a varias obras de sus amigos y de otros artistas de la época como Alma Tadema, Bernard, Boulangier, Breton, Caillebotte, Courbet, Couture, Daubigny, Denis, Gauguin, Israëls, Toulouse-Lautrec, van Dongen o von Stuck por citar algunos.

Entre las obras más representativas de Van Gogh se encuentran las habitaciones en Arles, La siega, una versión de Los girasoles, Comedores de patatas, Cuervos en el tragal y varios de sus autorretratos.

## Stedelijk Museum



Van Baerlestraat T2, T3, T5, T12.

**Dirección:** Museumplein.

**Horario:** Abre a diario de 10:00 a 18:00 y los jueves cierra a las 21:00.

**Precio por adulto:** 9 €.

<http://www.stedelijkmuseumplein.nl/>

El museo Stedelijk está mundialmente reconocido como uno de los mejores museos de arte vanguardista. En su colección permanente se exhiben obras de Picasso, Casimir Malevich, Andy Warhol, Paul Klee, Mark Chagall, Matisse, Van Doesburg, Karel Appel, Piet Mondrian, Edward Kienholz o Barnett Newman entre otros.

A lo largo de cada año el Stedelijk monta cerca de 20 exposiciones temporales monográficas dedicadas a algún artista en particular o centradas en un estilo artístico.

**Actualmente la sala de Museumplein se encuentra bajo trabajos de restauración y no está previsto abrirla hasta al menos Diciembre del 2009 pero el museo se encuentra temporalmente relocalizado en el edificio de correos situado en el lateral este de la Central Station.**

## Filmmuseum



Eerste Constantijn Huygensstraat T1.

**Dirección:** Vondelpark 3.

**Horario:** Abre a diario entre las 9:00 y las 22:15.

**Precio por adulto:** 2 €.

<http://www.filmmuseum.nl/>

El museo del cine de Ámsterdam posee una magnífica colección de portadas de películas que abarca títulos desde las representaciones de cine mudo de finales del siglo XIX hasta las últimas novedades de la actual era digital. El museo también mantiene la mayor videoteca de Holanda y organiza y promueve eventos relacionados con el séptimo arte.

Diariamente se proyectan joyas cinematográficas por 8 € la sesión y en verano el museo organiza festivales y retrospectivas al aire libre.

## Rembrandthuis



Waterlooplein M54, M53, T9, T14.

**Dirección:** Jodenbreestraat 4.

**Horario:** Abre a diario desde las 10:00 hasta las 17:00.

**Precio por adulto:** 12 €.

<http://www.rembrandthuis.nl/>

La casa de Rembrandt de la calle Jodenbreestraat fue hogar del pintor entre 1639 y 1659, tiempo durante el cual el genial pintor disfrutó de mayor fama. Posteriormente tuvo que venderla y mudarse a Jordaan.

En 1907 el pintor Josef Israëls creó la fundación Rembrandthuis y adquirió el antiguo inmueble para restaurarlo y convertirlo en el actual museo en 1911.

Su interior se ha restaurado y reconstruido a modo de como debía ser cuando el artista vivía en ella instalando varios caballetes y mobiliario de la época que dan idea de la vida cotidiana del genio en el Ámsterdam del siglo XVII.

En su interior se encuentran hasta 260 dibujos y algunas de las obras al óleo que el artista pintó, aunque la gran mayoría está en el Rijkmuseum.

## Allard Pierson Museum



Spui T1, T2, T5.

**Dirección:** Oude Turfmarkt 127.

**Horario:** Abre de lunes a viernes entre las 10:00 y las 17:00 mientras que los sábados y domingos abre a las 13:00.

**Precio por adulto:** 6,5 €.

<http://allardpiersonmuseum.nl/>

El museo Allard Pierson está dedicado a la arqueología del antiguo Egipto, oriente próximo y las civilizaciones griega y romana. La colección, propiedad de la universidad de Amsterdam, incluye entre sus posesiones una sala dedicada a la muerte en el imperio egipcio donde se pueden observar momias, sarcófagos y una película que describe el complejo proceso de momificación.

## Anne Frank Huis



Westermarkt **T13, T14, T17.**

**Dirección:** Prinsengracht 267.  
**Horario:** Abre a diario desde las 9:00 a 19:00.  
**Precio por adulto:** 8,5 €.  
<http://www.annefrank.org/>

El museo de la casa de Anne Frank está dedicado a la niña que durante la represión nazi que sufrieron los judíos escribió un diario que ha mostrado al mundo entero como ella y su familia tenían que vivir escondidos en incómodas habitaciones secretas durante la Segunda Guerra Mundial.

En el museo se exhiben los compartimentos secretos, objetos y fotografías de la niña y además sirve como espacio de repulsa contra cualquier tipo de persecución y discriminación.

## Nemo



Central Station **M51, M54, M53.**  
Cs Tram Westzijde **T1, T2, T5, T13, T17.**  
Cs Tram Oostzijde **T4, T9, T16, T24, T25, T26.**

**Dirección:** Oosterdok 2.  
**Horario:** Abre de martes a domingo entre las 10:00 y las 17:00.  
**Precio por adulto:** 12,5 €.  
<http://www.e-nemo.nl/en/>

NEMO es el centro dedicado a la ciencia para el público más grande de Holanda. Sus cinco plantas están repletas de interesantes objetos y experimentos relacionados con la ciencia y la tecnología que permiten descubrir mediante juegos interactivos, películas y demostraciones como funciona la naturaleza, los satélites artificiales, las telecomunicaciones modernas, etc, etc.

El edificio, obra del arquitecto Renzo Piano, tiene una curiosa fachada con forma de sombrero de capitán marino y su tejado de altura progresiva dispone de unas escaleras que llevan a una terraza con cafetería desde la que se puede disfrutar de una bonita vista del casco antiguo de la ciudad.

## Nederlands Scheepvaart Museum



Central Station **M51, M54, M53.**  
Cs Tram Westzijde **T1, T2, T5, T13, T17.**  
Cs Tram Oostzijde **T4, T9, T16, T24, T25, T26.**

**Dirección:** Kattenburgerplein.  
**Horario:** Abre de martes a sábado entre las 10:00 y las 17:00.  
**Precio por adulto:** 5 €.  
<http://www.scheepvaartmuseum.nl/>

El museo naval de Amsterdam está situado en unos almacenes de la marina construido en 1656 El museo está dedicado a la historia marítima de la nación y en el se exhiben artefactos asociados a la navegación y construcción de embarcaciones además de otras cosas como pinturas, modelos a escala, armas y mapas de navegación y rutas oceánicas de afamados cartógrafos como Willem Blaeu y su hijo Joan Blaeu.

El más preciado bien del museo es la copia original de la primera edición de Maximilian Transylvanus, obra donde Moluccis Insulis describe los viajes de Magallanes alrededor del mundo.

En los muelles del museo se encuentra una réplica del Amsterdam, embarcación que durante el siglo XVIII recorría la ruta entre la ciudad y las indias orientales.

**Actualmente el museo esta sufriendo unas obras de remodelación que le mantendrán cerrado hasta el año 2010.**

## Van Loon Museum



**Dirección:** Keizersgracht 672.

**Horario:** Abre desde las 11:00 hasta las 17:00 descansando los martes.

**Precio por adulto:** 6 €.

<http://www.museumvanloon.nl/>

El museo Van Loon consiste en una mansión formada por dos casas señoriales perfectamente conservadas finalizadas en el año 1672.

Su primer habitante ilustre fue el pintor Ferdinand Bol, alumno de Rembrandt y posteriormente sería habitada por los Van Loon, familia tradicional holandesa que ha ocupado importantes cargos administrativos en la ciudad, fundado la compañía de las Indias del Este y finalmente alzada a la nobleza holandesa.

En el museo podemos disfrutar del magnífico mobiliario, de gran cantidad de retratos de la familia Van Loon y de los estupendos tapices de seda que adornan las paredes.

## Heineken Experience



**Dirección:** Stadhouderskade 78.

**Horario:** Abre a diario desde las 11:00 hasta las 19:00.

**Precio por adulto:** 15 €.

<http://www.heinekenexperience.com/>

El museo de Heineken está instalado en la antigua cervecería que la compañía mantuvo en la ciudad hasta 1988 cuando decidió trasladarla dada la necesidad de disponer de unas instalaciones mayores debido al aumento de demanda.

En su interior se expone una interesante exhibición sobre los orígenes de la espumosa bebida, su historia, métodos de elaboración y además permite disfrutar de la degustación de cervezas.

## Houseboat Museum



**Dirección:** Prinsengracht 296 K.

**Horario:** Abre de martes a domingo desde las 11:00 hasta las 17:00 y durante los meses de noviembre a febrero solo abre de viernes a domingo.

**Precio por adulto:** 3,5 €.

<http://www.houseboatmuseum.nl/>

Los canales son lugar de residencia de miles de personas que ocupan las 2.400 casas flotantes censadas (en la práctica son más) que se encuentran permanentemente ancladas en sus orillas y que disfrutan de todo tipo de instalaciones, jardín incluido.

Estas casas flotantes comenzaron a surgir tras la Segunda Guerra Mundial gracias a la modernización de la flota holandesa de carga y debido a la escasez de casas. Los hippies comenzaron a transformar los viejos cargueros inútiles u obsoletos en hogares que poco a poco han ido ganando prestigio siendo hoy en día uno de los medios de vida más codiciados de la ciudad y alcanzando precios nada despreciables.

El pequeño museo de la casa barco permite visitar un antiguo carguero convertido en casa.

## Madame Tussaud's Ámsterdam



**Dirección:** Damplein.

**Horario:** Abre a diario desde las 10:00 hasta las 17:30.

**Precio por adulto:** 15 €.

<http://www.madametussauds.com>

El popular museo de cera de la ciudad expone representaciones de personajes famosos de todos los tiempos desde el siglo XVIII.

En su interior encontraremos las figuras de la familia real holandesa, Van Gogh, Rembrand, Picasso, Dalí, Bono, Michael Jackson, Kylie Minogue, Angelina Jolie, Robi Williams y muchos más.

## Verzetsmuseum



**Plantage Kerklaan T9, T14.**

**Dirección:** Plantage Kerklaan 61.

**Horario:** Abre de martes a viernes entre las 10:00 y las 17:00 y los sábados, domingos y lunes abre a las 11:00.

**Precio por adulto:** 6,5 €.

<http://www.verzetsmuseum.org/>

El museo de la resistencia holandesa, que ha sido recientemente nombrado mejor museo histórico de Holanda, cuenta la historia de aquellos que integraron la resistencia contra la Alemania nazi durante la Segunda Guerra Mundial, como respondieron a la ocupación nazi, como discurre la guerra en el país y como era el día a día de aquellos valientes hombres que arriesgaron sus vidas en pos de la libertad.

El museo hace un repaso de la contienda desde el bombardeo aéreo de las tropas nazis sobre Róterdam hasta la liberación del país a manos de los aliados a través de artilugios de espías, puertas secretas, prensa clandestina y otras curiosidades.

## Vida nocturna



Ámsterdam es el centro de ocio nocturno europeo por excelencia y es que su excepcional situación geográfica en el centro de Europa y muy cerca de ciudades grandes como París, Bruselas, Londres o Frankfurt hacen de la capital de Holanda un destino muy solicitado durante todos los fines de semana del año.

La noche amsterdamesa tiene muchas facetas diferentes y es que la ciudad permite disfrutar desde románticos paseos a la orilla de los canales acompañados de la tenue luz de los puentes y de sus bonitas casas reflejadas sobre el agua hasta largas noches de baile en algunas de las discotecas más famosas de Europa pasando por una pecaminosa noche en el perverso mundo que Ámsterdam esconde entre sus más estrechas calles.

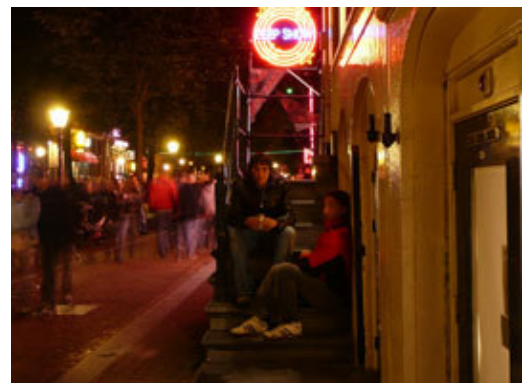
Cantidad de jóvenes atraídos por la permisividad holandesa llenan las calles del centro en busca de diversión en los famosos **coffeshops** de la ciudad donde se permite la compra y consumo de productos derivados de la marihuana con fines de ocio.

Cada coffeshop dispone de una "carta" donde se pueden leer las variedades y precios de marihuanas a la venta y de una caja donde se compra el producto.

Desde el año 2008 no se permite fumar tabaco en ningún establecimiento público en Holanda con lo cual los coffeshops suelen disponer de terrazas al aire libre o de una sala específica para fumar o simplemente ofrecen hierbas naturales sustitutivas del tabaco para mezclar con la marihuana.

En todo el centro de Ámsterdam se encuentran gran cantidad de coffeshops pero el **Red Light District** es el lugar donde mayor cantidad de ellos se han establecido. Muchos de ellos disponen de agradables terrazas junto a los canales que de noche reflejan las luces rojas de los escaparates provocando un efecto incomparable.

El barrio rojo ofrece gran cantidad de espectáculos de contenido sexual en directo o proyectados así como de servicios de prostitución.



Si lo que se quiere es disfrutar de los miles de bares que se esparcen por toda la ciudad, los alrededores de De Waag en **Nieuwmarkt** concentran un gran número de locales junto a varios coffeshops y a orillas del Amstel junto a Munttoren se encuentra la plaza de **Rembrandtplein** que antiguamente fue sede del mercado de mantequillas y que hoy es un popular centro de ocio nocturno. En ella se sitúan varios hoteles, cafés con placidas terrazas, bares y algunas grandes discotecas.

Sin embargo el área más popular de diversión en Ámsterdam se encuentra en la cercana plaza de **Leidseplein** donde artistas callejeros suelen actuar en la plaza para turistas y locales que, sobre todo durante los fines de semana, llenan la plaza y sus calles aledañas donde hay gran multitud de bares, restaurantes, cafés, terrazas y salas de teatro y cine.

La edad para consumir alcohol en Holanda es de 18 años y los coffeshops no aceptan la entrada de menores en sus locales. Además, por ley, los coffeshops no venden cantidades superiores a 5 gramos por transacción.

Los bares cierran sobre las 3:00, los coffeshops deberían hacerlo en torno a las 2:00 durante los fines de semana mientras que las discotecas abren en torno a las 22:00 y por ley cierran a las 4:00 durante la semana y a las 5:00 los fines de semana.

## Gastronomía

La oferta gastronómica de Ámsterdam es tan rica como su acervo cultural y étnico: Se puede encontrar casi cualquier tipo de comida y es que el panorama gastronómico amsterdams está dominado por la comida rápida y por la variada alimentación que proporcionan los cientos de restaurantes internacionales que se han asentado en sus calles.

Entre sus calles principales como Damstraat, Damrak, Warmoesstraat o Leidsestraat, abundan restaurantes argentinos, indonesios, chinos, españoles, italianos y sin embargo es bastante difícil encontrar restaurantes típicos holandeses.

Ámsterdam tiene fama de poseer los mejores restaurantes indonesios del mundo y es que la cocina indonesia apasiona a los holandeses desde que el país fuera colonia neerlandesa a partir del siglo XVII. Algunos de los platos clásicos indonesios como el **rijsttafel**, elaborado a base de arroz con ingredientes al gusto, se han incorporado a la cocina típica del país.



Delicioso rijsttafel.

La gastronomía tradicional holandesa no es demasiado variada dado que la cena está considerada la comida principal y esto provoca que no se preste mucha atención a la elaboración de diferentes platos adecuados para el resto del día. Los desayunos y las comidas son ligeros pudiendo tomar simplemente un sandwich o algún tentempié simplificado en la comida rápida como los **pannekoeken**, crepes rellenos, croquetas, patatas fritas con mayonesa o los típicos **saucijzenbroodje**, pasteles rellenos de carne.

Las copiosas cenas se toman a última hora de la tarde, entre las 18:00 y las 20:00 y al ser la comida principal del día sus platos se elaboran con ingredientes variados de entre los cuales el favorito de los amsterdameses son sin duda los pescados y el más popular, el salmón, que en Ámsterdam se prepara delicioso, ya sea ahumado, marinado o fresco. Destaca también el **bacalao empanado**.

Los productos marinos de la cocina holandesa generalmente provienen del Mar del Norte. Entre los pescados típicos se encuentra la anguila, que se sirve ahumada y que se puede disfrutar como **gerookte paling** si se sirve en plato o como **broodje paling** consumida en bocadillo. El arenque, **Haring**, también es muy popular y se suele tomar sin cocinar y acompañado de cebollas así como conservado con vinagre natural especiado. Los mejillones fritos en mantequilla llamados **mossele**n también son muy reconocidos junto a las ostras y a las gambas en salsa denominadas **gamalen**.

Las carnes y verduras se acompañan con patata, considerada como el ingrediente más habitual de la cocina holandesa y se sirven en guisos como el hutsplot cocinado a base de carnes y ortalizas, el boerenkool, consistente en un plato de coles cocidas o la famosa sopa erwtensoep, una deliciosa sopa de guisantes pelados, patatas, cerdo, salchichas y pimienta, que normalmente se sirve acompañada de rebanadas de pan.



Mosselele.

El puré de patata, **stampot**, se combina con multitud de alimentos como salchichas y bacón o verduras.



Quesos de Gouda.

Holanda es uno de los principales países exportadores de productos lácteos en el mundo y su gastronomía disfruta de estupendas variedades de quesos como los afamados **Edam**, **Gouda** o **Massdam** que combinan muy bien con finas hierbas y se utilizan para platos elaborados con salmón, ensaladas, sopas y pasta.

Las bebidas alcohólicas típicas holandesas son como en la mayor parte del norte de Europa las cervezas pils y entre las más conocidas a nivel mundial se encuentran la Heineken, la Amstel o la Grolsch, todas ellas fácilmente localizables en cualquier ciudad europea, sin embargo las cervezas de elaboración local no se exportan y fuera de cada ciudad de origen apenas son conocidas. Las cervecerías de Ámsterdam elaboran la cerveza Columbus, Limburgo y Brabante Septentrional o Bavaria y Gulpen.

Después de la cerveza, la ginebra tiene gran aceptación entre los holandeses que en ocasiones disfrutan de ella acompañándola con cerveza en un pequeño vaso conocido como borrel o kopstoot. De entre sus variedades jóvenes y añejas destaca la **Bols** embasada en cerámica y perfumada.

## Cultura

La multicultural y cosmopolita Ámsterdam disfruta de una importante oferta cultural con cerca de 15.000 actuaciones al año que incluyen expresiones de variadísimo contenido distribuidas por los espacios que la ciudad posee gracias al acervo cultural histórico de sus habitantes.

Además de las artes clásicas Ámsterdam es escenario de multitud de eventos modernos y de street art que espontáneamente *atacan* cualquier espacio llenando de perplejidad y entusiasmo a sus espectadores.

### Música, teatro y danza.

Las actividades culturales clásicas ocupan un gran espacio en el espíritu cultural de Ámsterdam, su actividad es muy dinámica y cuenta con una rica programación anual repartida entre los teatros y salones de la capital. Si a esto se le añade el carácter liberal de la ciudad que acoge entre sus representaciones importantes musicales, cabarés y representaciones cómicas, obtenemos una oferta de representaciones muy completa y variada.

El **Concertgebouw** es la sede mundialmente conocida Orquesta Real del Concertgebouw, dispone de dos auditorios para sus representaciones; la Grote Zaal o auditorio principal de 44 metros de longitud, 28 de ancho y 17 de alto con cerca de 2000 asientos y el Kleine Saal o auditorio pequeño situado detrás del principal y utilizado para conciertos de cámara y recitales.

Sus salas son testigo de cerca de ochocientos conciertos al año algunos de los cuales son de acceso gratuito.

En la sala Aga Zaal (cubo de cristal) del edificio del **Beurs de Berlage** se llevan a cabo actuaciones de la Orquesta Filarmónica de los Países Bajos y de artistas invitados.

El **Muziektheater** de la Stopera con sus 1.600 asientos, es sede de la Orquesta Filarmónica Holandesa, el Ballet Nacional y la Orquesta Sinfónica de Holanda y en sus instalaciones se llevan a cabo actuaciones y conciertos gratuitos durante la temporada cultural entre octubre y junio. Frente al edificio de Stopera, al otro lado del canal, se haya el pequeño teatro de **Kleine Komedie** que sirve de plataforma para los nuevos talentos holandeses.

**Stadsschouwburg** sirve como centro neurálgico del teatro de la ciudad y también organiza actuaciones de danza. Ocasionalmente es escenario de compañías de teatro alternativo que actúan en inglés.

La mayor parte de actuaciones más liberales tiene lugar en los espacios en torno a Leidseplein donde salas como la **Paradiso**, la **Melkweg** o el **Leidsepleintheater** acogen espectáculos cómicos, transgresivos o conciertos de música actual.

Por último el **Koninklijk Theater Carré** sirve de escenario para musicales y cabarés.

## Festividades.

Ámsterdam disfruta de una amplia oferta de festividades repartidas durante todo el año.

El calendario de festividades comienza cuando durante la noche del 31 de diciembre al 1 de enero la muchedumbre sale a las calles a dar la bienvenida al **año nuevo** y los cielos de Ámsterdam se cubren del color de los miles de fuegos artificiales que los vecinos encienden espontáneamente para posteriormente llenar las discotecas de la ciudad hasta altas horas de la madrugada.

A finales de enero o principios de febrero la próspera comunidad china de Ámsterdam disfruta alrededor de Zeedijk y de Nieuwmarkt del **nuevo año lunar** del calendario oriental. Más entrado febrero los bares y discotecas de la ciudad se llenan de disfraces gracias a los grupos de inmigrantes latinos, brasileños y otros latinoamericanos que a diferencia de los amsterdameses de mayoría calvinistas, celebran los **carnavales** restando importancia a credos y costumbres.

El 18 de marzo se celebra la **Stille Omgang**, marcha silenciosa, que congrega a la comunidad católica en torno al antiguo convento de las Beguinas donde tuvo lugar el **Milagro de Ámsterdam del año 1345** consistente en la indestructibilidad de una Hostia sagrada vomitada por Ysbrand Dommer tras haber recibido la comunión al borde de la muerte y arrojada al fuego por su sirvienta. A continuación comienzan los discretos festejos de la **Semana Santa** y Pascuas de resurrección.

El 30 de abril se celebra en Ámsterdam y en toda Holanda la festividad más popular del año: **El cumpleaños de la reina** que conmemora el día que nació la reina Juliana y que se celebra básicamente coloreando la ciudad de naranja.

El barrio bohemio de Jordaan está considerado como corazón de la festividad en Ámsterdam y sus abarrotadas calles se llenan de puestos ambulantes donde se puede disfrutar de música y jolgorio.

En mayo se celebra el **Festival Nacional De Los Molinos** cuando los molinos harineros de Ámsterdam y de toda Holanda comienzan a funcionar olvidando por un día su forzada jubilación y abren sus puertas para que los visitantes puedan disfrutar de sus mecanismos a pleno rendimiento.



Día de la reina en Ámsterdam.

En verano se celebra durante todo junio el festival artístico **Holland Festival** con actuaciones y representaciones en la mayor parte de espacios lúdicos de la ciudad y el **Grachtentuinen** o festival de los jardines de los canales durante el cual se pueden visitar los preciosos jardines de Ámsterdam.

Durante los meses de julio y de agosto se celebra en Ámsterdam el multirracial **Kwakoe Festival** que desde hace 30 años congrega a inmigrantes africanos, antillanos y surinameses en Bijlmerpark donde se disfruta de actividades variadas y especialidades culinarias étnicas.

Agosto es el mes mas prolífico en festividades ya que en Ámsterdam tienen lugar el **Sail Ámsterdam** que cada 5 años congrega navíos de todas las nacionalidades en su puerto, el **Gay Parade** celebrado en el canal Prinsengracht con una desenfadada oferta de actividades preparadas por la comunidad homosexual de la ciudad y los festivales de **Grachtenfestival** que llena el área del Hotel Pulitzer junto a Prinsengracht de música en directo y el de **Uitmarkt** que ocupa Museumplein y Leidseplein con actividades relacionadas con libros, teatro, música, danza y demás expresiones artísticas.



Sinterklaas.

Septiembre y octubre culminan el calendario cultural con sus carreras pedestres entre **Ámsterdam y Zaandam** y el maratón popular de la ciudad.

La última celebración anual es **Sinterklaas** que tiene lugar cada 5 de Diciembre y cuyo protagonista es San Nicolás, un personaje legendario, que según la leyenda viene de España y que trae regalos a los niños que se han portado bien y una bolsa para llevarse rumbo a España a los que han sido malos.

San Nicolás llega a Ámsterdam sobre un caballo blanco en un barco de vapor junto a su ayudante Zwarte Piet (Pedrito el Negro) y desembarca frente a la iglesia de San Nicolás en la representación favorita de los más pequeños amsterdameses.